



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"
Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: lcis003001@istruzione.it pec mail: lcis003001@pec.istruzione.it

Sito web: www.marcopolocolico.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Luana Ferrieri
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5A MAT

Argomenti trattati:

**UDA 1. TRA OTTOCENTO
E NOVECENTO**

- Positivismo: caratteri.

- Naturalismo: Émile Zola e il romanzo naturalista.

Letture di:

- É. Zola, *L'assommoir*: Gervaise e l'acquavite, pp. 37-40.

- Verismo: caratteristiche, differenze tra Verismo e Naturalismo, Luigi Capuana e Federico De Roberto (cenni).

- Giovanni Verga: vita e opere, pensiero, tecniche narrative, *Vita dei campi*, *Ciclo dei Vinti*, *Novelle rusticane*.

Letture di:

- G. Verga, *Rosso Malpelo*, pp. 64-74;
- G. Verga, *La Roba*, pp. 89-92;
- G. Verga, *I Malavoglia*, La famiglia Malavoglia, cap. I, pp. 98-101;
- G. Verga, *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, cap. XV, pp. 105-108;
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, La morte di Gesualdo, parte IV, cap.V, pp. 112-116.

- Decadentismo: caratteri.

- Simbolismo: caratteristiche, Charles Baudelaire e *I fiori del Male*, i poeti maledetti.

Letture di:

- Charles Baudelaire, *I fiori del male*: Corrispondenze, pag. 130.

- Estetismo: caratteristiche, *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Letture di:

- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, Dorian Gray uccide l'amico Basil, cap. XIII, pp. 144-146.

- Scapigliatura: caratteri.

- Gabriele D'Annunzio: vita e opere, pensiero e poetica, *Il piacere*, *Alcyone*, il poeta soldato e l'impresa di Fiume.

Letture di:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*, L'attesa dell'amante, cap. I, 1, pp. 183-185;
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, Meriggio, pp. 191-192;
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, La pioggia nel pineto, pp. 197-200.

- Giovanni Pascoli: vita e opere, pensiero e poetica, *Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.

Letture di:

- G. Pascoli, *Myricae*, Novembre, pag. 220;
- G. Pascoli, *Myricae*, X agosto, pp. 226-227;
- G. Pascoli, *Myricae*, Il lampo, pag. 230;
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, Gelsomino notturno, pag. 233.

- Futurismo: caratteri e autori.

Letture di:

- C. Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*, Il palombaro (da web);
- C. Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*, Autoritratto (da web);

- F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, Il bombardamento di Adrianopoli, pp. 254-255;
- A. Palazzeschi, *L'incendiario*, E lasciatemi divertire! (Canzonetta), pp. 258-259.

- Crepuscolarismo e Vocianesimo (cenni)

- Luigi Pirandello: vita e opere, pensiero e poetica, *Le novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore*.

Letture di:

- L. Pirandello, *Novelle per un anno*, La patente, pp. 304-309;
- L. Pirandello, *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, pp. 311-315;
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, La nascita di Adriano Meis, cap. VII, pp. 319-322;
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Un piccolo difetto, libro I, cap. I, pp. 325-326;
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Un paradossale lieto fine, libro VIII, cap. IV, pp. 327-328;
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'ingresso dei sei personaggi, pp. 337-340.

- Italo Svevo, vita e opere, pensiero e poetica, *La coscienza di Zeno*.

Letture di:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Prefazione e Preambolo, pp. 360-361;
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, L'ultima sigaretta, cap. III, pp. 362-365.

<p>UDA 2. IL NOVECENTO</p>	<p>- Giuseppe Ungaretti: vita e opere, pensiero e poetica, <i>L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</i>. Lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, Veglia, pag. 443; ○ G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, In memoria, pp. 444-445; ○ G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, Fratelli, pag. 449; ○ G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, Soldati, pag. 457; ○ G. Ungaretti, <i>Sentimento del tempo</i>, La madre, pag. 460; ○ G. Ungaretti, <i>Il dolore</i>, Non gridate più, pag. 462. <p>- Ermetismo: principi. Lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ S. Quasimodo, <i>Acque e terre</i>, Ed è subito sera, pag. 488. <p>- Eugenio Montale: vita e opere, pensiero e poetica, <i>Ossi di Seppia, Le occasioni, Satura</i>. Lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, I limoni, pp. 507-508; ○ E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, Merigiare pallido e assorto, pag. 511; ○ E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 514; ○ E. Montale, <i>Le occasioni</i>, Non recidere, forbice, quel volto, pag. 517; ○ E. Montale, <i>Satura</i>, Ho sceso, dandoti il braccio, pag. 520.
<p>UDA 3. PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>- La prova di tipologia A: il testo letterario. - La prova di tipologia B: il testo argomentativo. - La prova di tipologia C: il tema di attualità. - Esercizi di scrittura.</p>

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

<p>UDA Violenza di genere</p>	<p>Lecture, analisi, dibattito sul tema, approfondimento su Alda Merini e la poesia come risposta alla violenza subita.</p>
<p>Personalizzazione</p>	<p>Consolidamento su come affrontare le diverse tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: esercizi di scrittura.</p>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
<p>Uscite didattiche</p>		

Viaggio di istruzione	Viaggio d'Istruzione dal 09/04/24 al 13/04/24	Monaco – Praga – Salisburgo
Progetti ed iniziative		
Incontri con esperti		

Colico, 08/06/24


L'insegnante.