



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"
Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: lcis003001@istruzione.it pec mail: lcis003001@pec.istruzione.it

Sito web: www.marcopolocolico.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Elena Dentato
DISCIPLINA	Arte e Territorio
CLASSE	3 B Turismo

Argomenti trattati:

INTRODUZIONE ALLA DISCIPLINA	Cos'è l'arte? Perché studiare storia dell'arte? La figura dell'artista
SCHEDE DI LETTURA	Scheda di lettura dell'opera d'arte: elementi ed esempi
FONTI STORICO-ARTISTICHE	L'importanza delle fonti: Vitruvio, Vasari, Plinio il Vecchio.
ARTE PREISTORICA	Caratteristiche delle pitture e delle incisioni rupestri Scheda analisi opera <i>Venere di Willendorf</i> Costruzioni megalitiche: menhir, dolmen e cromlech.
ARTE MESOPOTAMICA	Contestualizzazione geografica e cronologica La prima città (Ur) e l'invenzione della scrittura Scheda analisi opera: <i>Stendardo di Ur</i> <i>Eannatum</i> cfr <i>Venere di W.</i>

ARTE EGIZIA	<p>Contestualizzazione geografica e cronologica</p> <p>Evoluzione dell'architettura monumentale: mastabe, piramidi, templi</p> <p>Culto dei morti e mummificazione</p> <p>Caratteri generali della produzione pittorica e scultorea (<i>Maschera di Tutankhamon, Nefertiti, Scriba seduto, Micerino e regina</i>)</p>
ARTE CRETESE E MICENEA	<p>Confronto tra le due civiltà</p> <p>Cretesi: la ceramica di Kamares e di Gurnia, Palazzo di Cnosso</p> <p>Micenei: tombe a tholos, cos'è un prodotto di oreficeria (es. <i>maschera di Agamennone</i>)</p>
ARTE GRECA	<p>Introduzione alla civiltà e suddivisione in fasi artistiche</p> <p>Lessico dell'architettura templare: parti e ordini architettonici</p> <p>Lessico tipologia e parti dei vasi</p> <p>Evoluzione della pittura vascolare: caratteri generali degli stili geometrico, orientalizzante, tecnica a figure nere e a figure rosse</p> <p>Schede analisi opere: metopa con prothesis dell'Anfora del <i>Dipylon</i>; falange di opliti dell'<i>Olpe Chigi</i>, anfora di <i>Aiace che si prepara al suicidio</i>; <i>Achille e Aiace che giocano a dadi</i></p> <p>Evoluzione della scultura: caratteri generali di <i>kouroi e korai</i> dell'età arcaica; verso un maggiore naturalismo nello stile severo; la ricerca della perfezione nel classicismo pieno.</p> <p>Schede di lettura opere: <i>Moskophoros</i>; <i>Efebo di Kritios</i>; <i>Bronzi di Riace</i>.</p> <p>Tecniche artistiche: ceramica, fusione a cera persa</p> <p>Schede di analisi delle sculture: <i>Discobolo</i> di Mirone, <i>Afrodite Cnidia</i> e <i>Menade danzante</i> di Skopas per l'imitazione del movimento; <i>Doriforo</i> di Policletto (Canone); <i>Apollo Sauroctono</i>; <i>Apoxyomenos o atleta che si deterge</i>; gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>; <i>Nike di Samotracia</i>.</p> <p>Il teatro greco: struttura ed esempi, antico teatro di Siracusa, teatro grande di Pompei e di Epidauro.</p> <p>Il Partenone: dalla struttura alle fonti, statua di Atena e citazione della decorazione scultorea.</p> <p>Tomba del tuffatore, Tempio di Nettuno a Paestum</p>
ARTE ETRUSCA	<p>Contestualizzazione geografica e cronologica della civiltà</p> <p>Le necropoli di Cerveteri e Tarquinia, dall'inumazione all'incinerazione; <i>Guerrigero di Capestrano</i>; Citazione dell'importanza dell'oreficeria e dei vasi da bucchero; <i>Sarcofago degli sposi</i>.</p>
ARTE ROMANA	<p>Origini e caratteri generali dell'età monarchica, repubblicana e imperiale</p> <p>Generi del ritratto storico (esempi de <i>Il vecchio</i> e ritratto ideale di Augusto)</p> <p>Teatro romano: struttura e differenza con teatro greco; esempio Teatro di Marcello;</p> <p>Anfiteatro Flavio o <i>Colosseo</i>; gladiatori, fiere e naumachie; caratteri generali della <i>domus</i> romana</p> <p>Terme: struttura e tecnica dell'ipocausto dal <i>Trattato dell'architettura</i> di Vitruvio; es. terme stabiane e di Caracalla.</p> <p><i>Bruto Capitolino</i>: analisi del ritratto realista cfr <i>Augusto Loricato</i>.</p>

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

<i>VIOLENZA DI GENERE</i>	<i>Violenza sulle donne nell'arte La storia di Artemisia Gentileschi: dalla biografia agli atti del processo. Analisi del dipinto "Giuditta con la testa di Oloferne"</i>
<i>Scheda/ test del film</i>	<i>"Artemisia, passione estrema"</i>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Uscite didattiche		
Viaggio di istruzione		
Progetti ed iniziative	Progetto "Viaggi nella memoria" per partecipazione a Concorso Regione Lombardia	Sede scolastica
Incontri con esperti		

Colico, 05/02/2024

L'Insegnante.
