



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"
Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: lcis003001@istruzione.it pec mail: lcis003001@pec.istruzione.it

Sito web: www.marcopolocolico.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Prof. Marco Del Nero – Prof. Antonello Giampà
DISCIPLINA	TTRG
CLASSE	2A MAT

Argomenti trattati (a cura del Prof. Marco Del Nero):

<i>Il foglio e il cartiglio</i>	<i>Squadratura di un foglio – Preparazione e compilazione di un cartiglio</i>
<i>Le proiezioni ortogonali</i>	<i>Proiezione di un punto e di un segmento</i>
<i>Le proiezioni di solidi (1)</i>	<i>Proiezione ortogonale di un parallelepipedo – Proiezione ortogonale di una piramide</i>
<i>Esercizi sulle proiezioni di solidi</i>	<i>Proiezione ortogonale di un tronco di piramide</i>
<i>Sviluppi di poliedri regolari</i>	<i>Cubo – Prisma a base quadrangolare</i>
<i>Sviluppo di piramide a base quadrata e di cono retto</i>	<i>Definizione di piramide – Solidi di rotazione e di rivoluzione – La sfera</i>
<i>Sviluppo di un tronco di cono e dell'elica cilindrica</i>	<i>Definizione di tronco di cono – Procedura dello sviluppo</i>
<i>Sezione di un parallelepipedo</i>	<i>Definizione di sezione – Sezione di un solido generico – Come sezionare un parallelepipedo</i>
<i>Sezione di due piramidi</i>	<i>Piramide a base esagonale – Piramide a base rettangolare</i>
<i>Le proiezioni assonometriche ortogonali</i>	<i>Definizione – Vari tipi di assonometrie</i>
<i>Introduzione al disegno edile</i>	<i>Generi di rappresentazione – Scale metriche – Utilizzo di rappresentazioni normate</i>
<i>Elementi che costituiscono il progetto edile</i>	<i>Progetto preliminare – Esecutivo – Definitivo</i>
<i>Caratteristiche delle tavole grafiche del progetto edile</i>	<i>Piante – Prospetti – Sezioni</i>

<i>Tavole di confronto del progetto edile e loro caratteristiche</i>	<i>Le tavole di confronto: definizione e applicazioni</i>
<i>Convenzioni del disegno edile</i>	<i>Tabelle con elementi grafici</i>
<i>Impianti elettrici. Schemi elettrici e segni grafici dei principali componenti elettrici</i>	<i>Simboli grafici e fotografie</i>

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

<i>Benessere digitale</i>	<i>La gestione delle informazioni on line – cercare le informazioni on line – alcuni consigli per individuare le bufale on line</i>
<i>Benessere digitale</i>	<i>Disegno dal vero del fronte nord dell'edificio scolastico e del serramento di ingresso del piano terra senza l'uso di alcun dispositivo digitale (solo foglio e matita)</i>

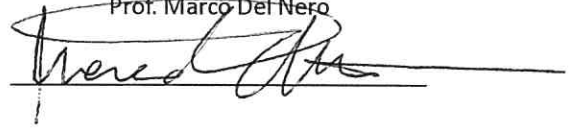
Argomenti trattati (a cura del Prof. Antonello Giampà):

<i>La gestione dei disegni</i>	<i>Aprire, salvare, creare un nuovo disegno.</i>
<i>Gruppo di comando Disegna</i>	<i>Linea, cerchio, rettangolo, Crea poligono, tratteggio</i>
<i>Gruppo di comando Edita</i>	<i>Sposta, Copia, Ruota, Cancella, Espodi, Unisci, Taglia ed Estendi,</i>
<i>Gruppo di comando Annotazioni</i>	<i>Testo, quota lineare ed allineata, angolare, raggio e diametro. Gestisci</i>
<i>Annotatività</i>	<i>Gli stili annotativi, la scala annotativa, associazione tra scala annotativi e oggetti annotativi</i>
<i>Spazio Carta</i>	<i>Spazio Carta, layout e finestre mobili</i>
<i>Gruppo di comando Layer</i>	<i>Gestione layer e proprietà</i>
<i>Blocchi</i>	<i>Creazione, Modifica, inserimento Blocchi. Differenze tra blocco e blocco dinamico, creazione di blocchi dinamici azioni lineare, stira, inverti, visibilità</i>
<i>Stampa</i>	<i>Creazione di file PDF – Utilizzo degli Stili di stampa – Creazione di uno stile di stampa personalizzato</i>
<i>3D</i>	<i>Cenni sulla creazione tridimensionale modellazione di elaborati in 3 d</i>
<i>Esercitazioni in laboratorio</i>	<i>Esercitazioni lasciate su Teams (Attività) dal docente</i>

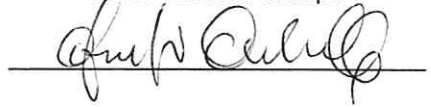
Colico, 07/06/2024

Gli insegnanti

Prof. Marco Del Nero

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Del Nero', written over a horizontal line.

Prof. Antonello Giampà

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonello Giampà', written over a horizontal line.

