



Ministero dell'Istruzione e del merito  
Istituto d'Istruzione Superiore "MARCO POLO"  
Località Boscone - Via La Madoneta 3 - 23823 COLICO

Tel. 0341/940413

Codice Fiscale: 92038240138 - C.M. LCIS003001 - Codice Univoco Ufficio UFGDY3

e-mail: [lcis003001@istruzione.it](mailto:lcis003001@istruzione.it) pec mail: [lcis003001@pec.istruzione.it](mailto:lcis003001@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.marcopolocolico.edu.it](http://www.marcopolocolico.edu.it)

### PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Siciliano Adelaide
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	1G AGR

Argomenti trattati:

<p><b>NARRATOLOGIA</b></p>	<p>I CLASSICI: che cos'è un classico, approfondimento con interviste video a Italo Calvino e Umberto Eco (visione video-documentari)</p> <p>IL TESTO NARRATIVO: GLI ELEMENTI E LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO: fabula, intreccio, fasi e sequenze, fasi della narrazione, i personaggi (caratterizzazione, sistema, tipologia, tecniche di presentazione, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi); autore e narratore (tipologie di narratore); focalizzazione; la lingua e stile, i registri linguistici; l'ambientazione: il tempo e lo spazio. Le principali figure retoriche.</p> <p>LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: J.L. Borges, I due re e i due labirinti Roberto Bolano, Chiamate telefoniche Ambrose Bierce, La finestra sbarrata Herman Hesse, Sul ghiaccio Dino Buzzati, Il mantello Antonio Tabucchi, Sogno di Dedalo, architetto e inventore Luigi Pirandello, Le due cognate Primo Levi, Fine settimana Italo Calvino, Un bastimento carico di granchi Beppe Fenoglio, La sposa bambina Goffredo Parise, Amicizia</p> <p>COMPRENDERE E ANALIZZARE UN TESTO COMMENTARE UN TESTO RIASSUMERE UN TESTO</p> <p>IL GENERE: FAVOLA E FIABA - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: Esopo, Il corvo e la volpe; Italo Calvino, Colapesce Approfondimento sulla fiaba – visione videointerviste e documentari a Italo Calvino (archivio RaiPlay)</p> <p>IL GENERE: HORROR E FANTASTICO - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: Mary Shelley, La versione del mostro (Frankstein), Franz Kafka, Gregor Samsa è un insetto</p> <p>IL GENERE: FANTASCIENZA E FANTASY - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: J. R. Tolkien, Le due torri; J.K. Rowling, La morte di Piton</p> <p>IL TEMA: LEGALITÀ - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici – Approfondimento con Ed. Civica: Leonardo Sciascia, Perché, hanno sparato?; Roberto Saviano, Appartenere al sistema fin da ragazzini Approfondimento sulla nascita dei Gialli Mondadori (visione video canali YT Mondadori)</p> <p>IL GENERE: NARRATIVA POLIZIESCA - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: A. C. Doyle, La scena del delitto</p>
	<p>IL GENERE: NARRATIVA DI FORMAZIONE LETTURA INTEGRALE ROMANZO DI FORMAZIONE di Paolo Cognetti, <i>Le otto montagne</i></p>

	<p>LETTURA di alcuni cap. de Andrea Franzoso, Ero un bullo – collegamento con UdA Ed. Civica (bullismo e cyberbullismo)</p> <p>LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: Paolo Cognetti, Le otto montagne + intervista all'autore; Alessandro D'Avenia, L'adolescenza non è una malattia.</p> <p>IL TEMA - IMPEGNO E PARTECIPAZIONE - LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI dei seguenti brani antologici: Greta Thunberg, Il cambiamento sta arrivando</p>
<b>IL TESTO SCRITTO</b>	<p>IL TESTO NARRATIVO, DESCRITTIVO, ESPOSITIVO (utilizzo del libro di Scrittura allegato al Manuale)</p> <p>Caratteristiche dei testi, coesione e coerenza, uso dei connettivi, con riferimenti alle sezioni dedicate sul manuale in uso di grammatica. Svolgimento di tracce/esercitazioni tratte dai manuali (grammatica e antologia)</p>
<b>I PROMESSI SPOSI</b>	<p>Lettura e analisi per tematiche proposte dall'antologia in azione dei cap.: 1, 3, 6, 8, Temi e poetica dell'autore</p>
<b>GRAMMATICA</b>	<p>SEGNi, PAROLE E SIGNIFICATI</p> <p>LESSICO: campi e famiglie di parole, iperonimi, iponimi, sinonimi, contrari, omonimi, trasferimenti di significato (metafora), principali figure retoriche, struttura delle parole, derivati e alterati.</p> <p>Lettura e utilizzo dei dizionari cartacei e digitali.</p> <p>Scrittura durante l'a.s. di una rubrica individuale dell'alunno con parole nuove riscontrate durante le lezioni di italiano e storia</p> <p>LA FONOLOGIA</p> <p>I SUONI E SEGNi DELLA LINGUA ITALIANA – gli errori ortografici, accento, elisione, troncamento</p> <p>LA PUNTEGGIATURA</p> <p>LA MORFOLOGIA: il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome.</p> <p>PARTI VARIABILI E INVARIABILI DEL DISCORSO</p> <p>I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE: SOGGETTO, PREDICATO E PRINCIPALI COMPLEMENTI (oggetto, termine, causa eff., d'agente).</p> <p>LA COMUNICAZIONE E IL TESTO: gli elementi della comunicazione; che cos'è un testo; coerenza e coesione; riscrivere un testo: il riassunto, scrivere un tema;</p>

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

La filiera della castagna a KM 0	Uscite didattiche sul territorio; lavoro su patrimonio materiale e immateriale del territorio (in collab. Con Associazione Castanicoltori del Lario Orientale)
Bullismo e cyberbullismo	LETTURA di alcuni cap. de Andrea Franzoso, Ero un bullo – collegamento con UdA Ed. Civica (bullismo e cyberbullismo)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Uscite didattiche		
Viaggio di istruzione		
Progetti ed iniziative	Progetto "Oleario" con partecipazione a Trivia Game (formazione attraverso schede didattiche) + uscita sul territorio presso Comunità Montana di Morbegno	Classe + uscita didattica sul territorio
Incontri con esperti	Ass. Castanicoltori Lario Orientale (Mario Gerosa)	In classe

Colico, 7/06/2024

L'insegnante.  
Adele Scelba